



Datos básicos

01 - Datos básicos del proyecto

Nombre

Protección y preservación del patrimonio audiovisual colombiano que se encuentra en el canal Teleislas localizado en San Andres y Providencia

Código BPIN

2019000020079

Sector

Cultura

Es Proyecto Tipo: No

Fecha creación: 01/04/2019 17:50:40

Identificador: 191894

Formulador: Augusto Cesar Villarreal Gómez

Contribución a la política pública

01 - Contribución al Plan Nacional de Desarrollo

Plan

(2018-2022) Pacto por Colombia, pacto por la equidad

Estrategia Transversal

3010 - X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja

Linea

301001 - 1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios

Programa

3302 - Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano

02 - Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Los que soñamos somos más

Estrategia del Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Un archipiélago más equitativo

Programa del Plan Desarrollo Departamental o Sectorial

Se mueve más cultura con el patrimonio cultural

03 - Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

NA

Estrategia del Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

NA

Programa del Plan desarrollo Distrital o Municipal

NA



Identificación y descripción del problema

Problema central

Pérdida del patrimonio audiovisual en el canal público Teleislas

Descripción de la situación existente con respecto al problema

Muchas de las expresiones culturales del departamento Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, sobre todo aquellas que no han encontrado nicho y propósito en los mercados o en las industrias culturales, hoy están en riesgo de extinción dada las limitadas acciones de conservación y preservación en el canal público regional motivadas por la falta de implementación de la política pública para la salvaguarda del material audiovisual, así como, los limitados recursos que dificultan la adquisición de infraestructura tecnológica o la tercerización de servicios que garanticen la protección y preservación del patrimonio cultural que se encuentra en el canal.

Los programas del canal regional Teleislas que durante años se dedicó a reportar esta riqueza cultural se constituyen, entonces, en los únicos, y probablemente últimos, registros de muchas de estas manifestaciones culturales. Es un imperativo ineludible fortalecer la conservación, preservación y puesta en valor de este material audiovisual que es, en si mismo, forma de transmisión de memoria que reportan realidades que preceden la historia misma de los canales y constituyen el patrimonio cultural del departamento y del país. Un canto de vaquería o la expresión de juglería rural que pudo haber quedado grabado en un registro de los años 90, por citar un ejemplo evidente, puede contener información que, fácilmente, podría remontarse a cincuenta años atrás, o más. De esta manera, este material audiovisual no solo contienen información de la época en que se produjeron los contenidos, sino que, a su vez, contienen otros documentos y herramientas de transmisión de cultura y conocimiento que sintetizan siglos de tradición popular colombiana.

Magnitud actual del problema – indicadores de referencia

Con base en el informe financiado por el Ministerio TIC y desarrollado por la ANTV en el año 2018 y al inventario realizado por el canal regional Teleislas al año 2019, este cuenta con 24.655 archivos (100%) que no se encuentran intervenidos en procesos de conservación y preservación y están en riesgo de deterioro y daño permanente de sus contenidos debido a las condiciones de almacenamiento en que se encuentran. Del mismo modo, contar con estos archivos en estas condiciones restringe la socialización y divulgación de contenidos los cuales son considerados patrimonio cultural audiovisual; así como dar cumplimiento al depósito legal de obras audiovisuales televisivas.



01 - Causas que generan el problema

Causas directas	Causas indirectas
1. Bajos niveles de conocimiento para conservar y preservar los archivos audiovisuales en el canal	1.2 Baja implementación de políticas públicas relacionadas con la conservación y preservación de archivos audiovisuales en el canal público
	1.1 Limitado interés por la importancia de la conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano en los canales regionales
2. Inadecuada infraestructura tecnológica en el canal público para la preservación de los contenidos audiovisuales	2.2 Limitados equipos de reproducción y copiado para consulta y reutilización en el canal público
	2.3 Incumplimiento de la normatividad nacional en materia de archivos audiovisuales
	2.1 Reducidos espacios físicos con condiciones ambientalmente óptimas el canal público para la conservación del material audiovisual

02 - Efectos generados por el problema

Efectos directos	Efectos indirectos
1. Afectaciones a la memoria institucional de los canales regionales y la reproducción de manifestaciones culturales representativas de las regiones o la reproducción de hechos históricos	1.1 Pérdida de la identidad cultural regional y colombiana
2. Deterioro del material audiovisual que se encuentra en el canal Teleislas	2.1 Exposición a un posible detrimento por la pérdida del patrimonio cultural audiovisual colombiano



Identificación y análisis de participantes

01 - Identificación de los participantes

Participante	Contribución o Gestión
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Canal Teleislas</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Aportar en la conservar y preservación del patrimonio audiovisual de la región y del país</p>	<p>Aporte de conocimiento técnico para el desarrollo de las actividades requeridas para la conservar y preservar el patrimonio audiovisual.</p>
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Ciudadanos</p> <p>Posición: Beneficiario</p> <p>Intereses o Expectativas: Contar con material audiovisual para recordar los saberes ancestrales, reproducir hechos históricos o volver a reproducir producciones del canal regional.</p>	<p>Interés por ser un televidente del canal regional, participar en las actividades que realice el canal para divulgar la importancia de los contenidos audiovisuales.</p>
<p>Actor: Departamental</p> <p>Entidad: San Andrés</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Conservar y preservar el patrimonio audiovisual de la región y del país.</p>	<p>Aporte de recursos económicos para el desarrollo de las actividades requeridas para la conservar y preservar el patrimonio audiovisual</p>

02 - Análisis de los participantes

Las directivas del canal público regional, en conjunto con directivas de la gobernación de San Andrés se reunieron para presentar una iniciativa que permita salvaguardar el patrimonio audiovisual de los canales públicos y dar cumplimiento a la resolución 3441 de 2017 en la cual se reglamentan los aspectos técnicos relativos al patrimonio cultural colombiano y teniendo presente esta normatividad se propuso la presente iniciativa para conservar y preservar el PAC que se encuentra en formatos analógicos y que pueden ocasionar la pérdida de los contenidos que se encuentran en estos, ocasionando la pérdida de saberes, hechos históricos, o contenidos con las manifestaciones y representaciones culturales de la región



Población afectada y objetivo

01 - Población afectada por el problema

Tipo de población

Personas

Número

79.060

Fuente de la información

DANE (2019)

Localización

Ubicación general	Localización específica
Región: Caribe Departamento: San Andres y Providencia Municipio: Centro poblado: Resguardo:	Todo el departamento

02 - Población objetivo de la intervención

Tipo de población

Personas

Número

79.060

Fuente de la información

DANE (2019)

Localización

Ubicación general	Localización específica	Nombre del consejo comunitario
Región: Caribe Departamento: San Andres y Providencia Municipio: Centro poblado: Resguardo:	Todo el departamento	



03 - Características demográficas de la población objetivo

Características demográficas de la población objetivo

Clasificación	Detalle	Número de personas	Fuente de la información
Género	Masculino	39.332	DANE (2019)
	Femenino	39.728	DANE (2019)
Etaria (Edad)	0 a 14 años	18.995	DANE (2019)
	15 a 19 años	6.309	DANE (2019)
	20 a 59 años	43.545	DANE (2019)
	Mayor de 60 años	10.211	DANE (2019)
Grupos étnicos	Población Raizal	30.118	DANE (2005)

5. Objetivos específicos

01 - Objetivo general e indicadores de seguimiento

Problema central

Pérdida del patrimonio audiovisual en el canal público Teleislas

Objetivo general – Propósito

Recuperar el patrimonio audiovisual en el canal público Teleislas

Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo	Descripción	Fuente de verificación
Porcentaje de Archivos que constituyen el patrimonio audiovisual del canal regional Teleislas intervenidos	<p>Medido a través de: Porcentaje</p> <p>Meta: 85</p> <p>Tipo de fuente: Informe</p>	Informe general de ejecución del proyecto. Archivos conservados y preservados (85% de 24.655 archivos - unidades = 20.956 archivos - unidades - a intervenir)



02 - Relaciones entre las causas y objetivos

Causa relacionada	Objetivos específicos
<p>Causa directa 1</p> <p>Bajos niveles de conocimiento para conservar y preservar los archivos audiovisuales en el canal</p>	Fortalecer los niveles de conocimiento para conservar y preservar los archivos audiovisuales en el canal
<p>Causa indirecta 1.1</p> <p>Limitado interés por la importancia de la conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano en los canales regionales</p>	Fomentar el interés por la importancia de la conservación del patrimonio audiovisual colombiano en el canal regional
<p>Causa indirecta 1.2</p> <p>Baja implementación de políticas públicas relacionadas con la conservación y preservación de archivos audiovisuales en el canal público</p>	Implementar políticas públicas relacionadas con la conservación y preservación de archivos audiovisuales en el canal público regional
<p>Causa directa 2</p> <p>Inadecuada infraestructura tecnológica en el canal público para la preservación de los contenidos audiovisuales</p>	Proveer la infraestructura tecnológica en el canal público para la preservación de los contenidos audiovisuales
<p>Causa indirecta 2.1</p> <p>Reducidos espacios físicos con condiciones ambientalmente óptimas el canal público para la conservación del material audiovisual</p>	Proveer el espacio físico con condiciones ambientalmente óptimas en el canal público regional
<p>Causa indirecta 2.2</p> <p>Limitados equipos de reproducción y copiado para consulta y reutilización en el canal público</p>	Proveer equipos de reproducción y copiado para consulta y reutilización en los canales públicos regionales
<p>Causa indirecta 2.3</p> <p>Incumplimiento de la normatividad nacional en materia de archivos audiovisuales</p>	Cumplir con la normatividad nacional en materia de archivos audiovisuales.



Alternativas de la solución

01 - Alternativas de la solución

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta herramienta	Estado
Adecuar la infraestructura de almacenamiento del material audiovisual del canal regional	No	Completo
Fortalecer la conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano en los canales públicos regionales	Si	Completo

Evaluaciones a realizar

Rentabilidad:	Si
Costo - Eficiencia y Costo mínimo:	Si
Evaluación multicriterio:	No



Alternativa 1. Fortalecer la conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano en los canales públicos regionales

Estudio de necesidades

01 - Bien o servicio

Bien o servicio

Material audiovisual intervenido

Medido a través de

Unidad

Descripción

Constituye el patrimonio audiovisual que se encontraba en formato análogo y se interviene en procesos de conservación y preservación.

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2015	0,00	24.655,00	-24.655,00
2016	0,00	24.655,00	-24.655,00
2017	0,00	24.655,00	-24.655,00
2018	0,00	24.655,00	-24.655,00
2019	0,00	24.655,00	-24.655,00
2020	0,00	24.655,00	-24.655,00
2021	0,00	24.655,00	-24.655,00
2022	0,00	24.655,00	-24.655,00
2023	0,00	24.655,00	-24.655,00
2024	0,00	24.655,00	-24.655,00



Alternativa: Fortalecer la conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano en los canales públicos regionales

Análisis técnico de la alternativa

01 - Análisis técnico de la alternativa

Análisis técnico de la alternativa

El primer componente de la alternativa atendiendo las recomendaciones del informe diagnóstico de la ANTV sobre el estado del material audiovisual en el canal público está orientado al fortalecimiento de las competencias del equipo humano que trabaja en este y conocer y apropiar la metodología de conservación del material audiovisual buscando proteger el patrimonio audiovisual colombiano. Este taller va a dirigido a 18 personas del canal y comprende:

1. Características de los soportes y formatos audiovisuales analógicos (magnéticos, ópticos, digitales) y nativos digitales (18 horas)
2. Metodología e implementación de procesos de conservación audiovisual (18 horas)
3. El entorno de la preservación (10 horas)
4. Administración del archivo digital (8 horas)
5. Perspectivas y herramientas para la restauración digital de obras audiovisuales (10 horas)

El taller contempla el traslado de dos personas pertenecientes al canal a las instalaciones de Señal Memoria en la ciudad de Bogotá, con los costos logísticos incluidos (DT pág 28.)

El segundo componente consiste en el proceso de conservación del material audiovisual que se encuentra en formato analógico dentro del canal (Limpieza externa, limpieza interna, digitalización y masterización y su posterior catalogación) buscando garantizar la preservación a largo plazo en el caso de llegar a ocurrir algún evento de fuerza mayor o de fallo tecnológico.

Dado que el canal no cuenta con el espacio físico adecuado para salvaguardar el material audiovisual del canal, este una vez haya sido objeto de intervención se enviará a las instalaciones de un proveedor de salvaguarda de material audiovisual que cumpla con las condiciones ambientales requeridas durante 12 meses.

Así mismo, la alternativa desarrolla la metodología para la conservación, preservación del material audiovisual por medio de la digitalización y catalogación del 85% de 24.655, es decir, 20.956 archivos. La alternativa se desarrollará en la isla de San Andrés.

Alternativa: Fortalecer la conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano en los canales públicos regionales

Localización de la alternativa

01 - Localización de la alternativa

Ubicación general	Ubicación específica
Región: Caribe Departamento: San Andres y Providencia Municipio: San Andrés Centro poblado: Resguardo: Latitud: Longitud:	Estación Simón Bolívar, La Loma, Shingle Hill.

02 - Factores analizados

Aspectos administrativos y políticos,
Cercanía a la población objetivo,
Comunicaciones,
Disponibilidad de servicios públicos domiciliarios (Agua, energía y otros)



Alternativa: Fortalecer la conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano en los canales públicos regionales

Cadena de valor de la alternativa

Costo total de la alternativa: \$ 5.675.919.677,00



1 - Objetivo específico 1 Costo: \$ 96.398.263

Fortalecer los niveles de conocimiento para conservar y preservar los archivos audiovisuales en el canal

Producto	Actividad
<p>1.1 Servicio de educación informal en conservación documental</p> <p>Medido a través de: Número de capacitaciones</p> <p>Cantidad: 1,0000</p> <p>Costo: \$ 96.398.263</p>	<p>1.1.1 Realizar taller orientado a la conservación y preservación del material audiovisual</p> <p>Costo: \$ 96.398.263</p> <p>Etapas: Inversión</p> <p>Ruta crítica: Si</p>

2 - Objetivo específico 2 Costo: \$ 5.579.521.414

Proveer la infraestructura tecnológica en el canal público para la preservación de los contenidos audiovisuales

Producto	Actividad
<p>2.1 Servicios de preservación de colecciones de material cinematográfico y audiovisual</p> <p>Medido a través de: Número de colecciones cinematográficas y audiovisuales</p> <p>Cantidad: 20.956,0000</p> <p>Costo: \$ 5.579.521.414</p>	<p>2.1.1 Desarrollar la limpieza externa del material que se va a intervenir</p> <p>Costo: \$ 249.454.917</p> <p>Etapas: Inversión</p> <p>Ruta crítica: Si</p>
	<p>2.1.2 Limpieza interna, digitalización y masterización del material audiovisual</p> <p>Costo: \$ 3.672.706.600</p> <p>Etapas: Inversión</p> <p>Ruta crítica: No</p>
	<p>2.1.3 Catalogar el material audiovisual intervenido</p> <p>Costo: \$ 1.527.634.759</p> <p>Etapas: Inversión</p> <p>Ruta crítica: No</p>
	<p>2.1.4 Proveer los espacios físicos adecuados para el almacenamiento del material audiovisual</p> <p>Costo: \$ 129.725.137</p> <p>Etapas: Inversión</p> <p>Ruta crítica: No</p>



Alternativa: Fortalecer la conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano en los canales públicos regionales

Actividad 1.1.1 Realizar taller orientado a la conservación y preservación del material audiovisual

Periodo	Mano de obra calificada	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$24.703.263,40	\$71.695.000,00
Total	\$24.703.263,40	\$71.695.000,00

Periodo	Total
0	\$96.398.263,40
Total	

Actividad 2.1.1 Desarrollar la limpieza externa del material que se va a intervenir

Periodo	Mano de obra calificada	Servicios prestados a las empresas y servicios de producción
1	\$9.940.127,56	\$239.514.789,00
Total	\$9.940.127,56	\$239.514.789,00

Periodo	Total
1	\$249.454.916,56
Total	



Actividad 2.1.2 Limpieza interna, digitalización y masterización del material audiovisual

Periodo	Mano de obra calificada	Servicios prestados a las empresas y servicios de producción
1	\$146.347.775,44	\$3.526.358.825,00
Total	\$146.347.775,44	\$3.526.358.825,00

Periodo	Total
1	\$3.672.706.600,44
Total	

Actividad 2.1.3 Catalogar el material audiovisual intervenido

Periodo	Mano de obra calificada	Servicios prestados a las empresas y servicios de producción
1	\$60.872.259,35	\$1.466.762.500,00
Total	\$60.872.259,35	\$1.466.762.500,00

Periodo	Total
1	\$1.527.634.759,35
Total	



Actividad 2.1.4 Proveer los espacios físicos adecuados para el almacenamiento del material audiovisual

Periodo	Mano de obra calificada	Maquinaria y Equipo	Servicios prestados a las empresas y servicios de producción
1	\$5.169.208,25	\$45.451.929,00	\$79.104.000,00
Total	\$5.169.208,25	\$45.451.929,00	\$79.104.000,00

Periodo	Total
1	\$129.725.137,25
Total	

**Alternativa:** Fortalecer la conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano en los canales públicos regionales

Análisis de riesgos alternativa

01 - Análisis de riesgo

	Tipo de riesgo	Descripción del riesgo	Probabilidad e impacto	Efectos	Medidas de mitigación
1-Propósito (Objetivo general)	Operacionales	Material audiovisual en formato analógico que se encuentre en avanzado estado de deterioro por las condiciones de almacenamiento.	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 4. Mayor	Puede ocasionar la pérdida de los contenidos que se encuentran almacenados en este tipo de formatos analógicos. Del mismo modo, ocasiona un incremento en los costos dado el mayor tiempo invertido en la digitalización de este material.	Mano de obra calificada y experta en la conservación y preservación del material audiovisual. Cuidados ambientales y de manipulación para evitar mayor deterioro del material audiovisual.
	Asociados a fenómenos de origen biológico: plagas, epidemias	Presencia de condiciones que generadoras de afectaciones a la salud, como la transmisión de enfermedades como consecuencia de las condiciones ambientales o presencia de vectores en los lugares donde se encuentra el material audiovisual.	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 4. Mayor	Retrasos en la ejecución del proyecto como consecuencia de afectaciones a la salud ocasionados por las condiciones de humedad, polvo, esporas, presencia de vectores que transmiten enfermedades.	Elementos de bioseguridad para la manipulación del material audiovisual que se encuentra en condiciones expuestas de riesgo biológico.
2-Componente (Productos)	Administrativos	Inasistencia del personal asignado por la dirección del canal para la participación en los talleres de desarrollo de habilidades en la digitalización de contenidos, así como, sobre la importancia que tiene la conservación y preservación de este material como patrimonio de la región y del país.	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 4. Mayor	Falta de apropiación por el talento humano del canal sobre la importancia de la conservación y preservación del material audiovisual, retrasos en la ejecución de actividades por la inasistencia al taller propuesto.	Compromiso de la dirección del canal para programar la asistencia del talento humano al taller propuesto.
	Asociados a fenómenos de origen tecnológico: químicos, eléctricos, mecánicos, térmicos	Afectación del material audiovisual como consecuencia de la incorrecta manipulación de elementos químicos o tecnológicos al momento de realizar las actividades correspondientes a la preservación del material audiovisual.	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 5. Catastrófico	La incorrecta manipulación de elementos químicos o por mal uso de equipos puede deteriorar o incluso ocasionar un daño permanente en el material audiovisual.	Personal con alta calificación en el manejo de contenidos audiovisuales. Formar al talento humano del canal sobre los elementos químicos y herramientas tecnológicas que se usan para la conservación y preservación del material audiovisual.
3-Actividad	Sanitarios	Riesgos por contaminación del material audiovisual por la manipulación sin las debidas precauciones de higiene y esterilización del personal que manipula los archivos. del mismo modo, se pueden presentar riesgos sanitarios en el personal que interviene en la actividad dadas las condiciones en las que se encuentran almacenados los archivos.	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 3. Moderado	La contaminación del material audiovisual genera retrasos dados que cambian las condiciones físico químicas de estos y esto ocasiona mayor inversión de recursos en la limpieza de los mismos. Del mismo modo, se pueden generar incapacidades al personal que interviene en el desarrollo de la actividad dado las condiciones sanitarias en las que se encuentran localizados los archivos.	El personal que interviene en el desarrollo de la actividad debe cumplir con los protocolos establecidos para la manipulación del material audiovisual, así mismo, contar con los elementos de seguridad apropiados para realizar labores en ambientes con humedad.

Alternativa: Fortalecer la conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano en los canales públicos regionales

Ingresos y beneficios alternativa

01 - Ingresos y beneficios

Se generan beneficios al colocar el contenido del material audiovisual en un catálogo digital que queda a disposición del canal y facilita la preservación del contenido a los habitantes, ver DT pág 44

Tipo: Beneficios

Medido a través de: Pesos

Bien producido: Otros

Razón Precio Cuenta (RPC): 0.80

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
1	26.089,00	\$36.000,00	\$939.204.000,00
2	28.698,00	\$38.160,00	\$1.095.115.680,00
3	31.568,00	\$40.450,00	\$1.276.925.600,00
4	34.725,00	\$42.880,00	\$1.489.008.000,00
5	38.197,00	\$45.450,00	\$1.736.053.650,00
6	39.342,00	\$48.180,00	\$1.895.497.560,00

02 - Totales

Periodo	Total beneficios	Total
1	\$939.204.000,00	\$939.204.000,00
2	\$1.095.115.680,00	\$1.095.115.680,00
3	\$1.276.925.600,00	\$1.276.925.600,00
4	\$1.489.008.000,00	\$1.489.008.000,00
5	\$1.736.053.650,00	\$1.736.053.650,00
6	\$1.895.497.560,00	\$1.895.497.560,00



Alternativa 1

Flujo Económico

01 - Flujo Económico

P	Beneficios e ingresos (+)	Créditos(+)	Costos de preinversión (-)	Costos de inversión (-)	Costos de operación (-)	Amortización (-)	Intereses de los créditos (-)	Valor de salvamento (+)	Flujo Neto
0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$82.059.263,4	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$-82.059.263,4
1	\$751.363.200,0	\$0,0	\$0,0	\$4.506.719.447,1	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$-3.755.356.247,1
2	\$876.092.544,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$876.092.544,0
3	\$1.021.540.480,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$1.021.540.480,0
4	\$1.191.206.400,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$1.191.206.400,0
5	\$1.388.842.920,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$1.388.842.920,0
6	\$1.516.398.048,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$1.516.398.048,0



Indicadores y decisión

01 - Evaluación económica

Indicadores de rentabilidad			Indicadores de costo-eficiencia	Indicadores de costo mínimo	
Valor Presente Neto (VPN)	Tasa Interna de Retorno (TIR)	Relación Costo Beneficio (RCB)	Costo por beneficiario	Valor presente de los costos	Costo Anual Equivalente (CAE)
Alternativa: Fortalecer la conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano en los canales públicos regionales					
\$303.826.452,33	15,16 %	\$1,07	\$51.934,18	\$4.105.915.912,62	\$66.573.764,34

Costo por capacidad

Producto	Costo unitario (valor presente)
Servicio de educación informal en conservación documental	\$82.059.263,40
Servicios de preservación de colecciones de material cinematográfico y audiovisual	\$192.014,54

03 - Decisión

Alternativa

Fortalecer la conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano en los canales públicos regionales

Indicadores de producto

01 - Objetivo 1

1. Fortalecer los niveles de conocimiento para conservar y preservar los archivos audiovisuales en el canal

Producto

1.1. Servicio de educación informal en conservación documental

Indicador

1.1.1 Capacitaciones realizadas

Medido a través de: Número de capacitaciones

Meta total: 1,0000

Fórmula:

Es acumulativo: No

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	1,0000		



02 - Objetivo 2

2. Proveer la infraestructura tecnológica en el canal público para la preservación de los contenidos audiovisuales

Producto

2.1. Servicios de preservación de colecciones de material cinematográfico y audiovisual

Indicador

2.1.1 Colecciones cinematográficas y audiovisuales preservadas.

Medido a través de: Número de colecciones cinematográficas y audiovisuales

Meta total: 20.956,0000

Fórmula:

Es acumulativo: No

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
1	20956,0000		



Indicadores de gestión

01 - Indicador por proyecto

Indicador

Informes De Supervisión Realizados

Medido a través de: Número

Código: 9900G050

Fórmula:

Tipo de Fuente: Informe

Fuente de Verificación: Informes de supervisión presentados y aprobados.

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Valor
0	3	1	11
		Total:	14

Esquema financiero

01 - Clasificación presupuestal

Programa presupuestal

3302 - Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano

Subprograma presupuestal

1600 INTERSUBSECTORIAL ARTE Y CULTURA



02 - Resumen fuentes de financiación

Etapa	Entidad	Tipo Entidad	Tipo de Recurso	Período	Valor
Inversión	SAN ANDRÉS	Municipios	Fondo de compensación regional	0	\$96.398.263,40
				1	\$5.579.521.413,60
		Total		\$5.675.919.677,00	
	Total Inversión				\$5.675.919.677,00
Total					\$5.675.919.677,00



Resumen del proyecto

Resumen del proyecto

Resumen narrativo	Descripción	Indicadores	Fuente	Supuestos
Objetivo General	Recuperar el patrimonio audiovisual en el canal público Teleislas	Porcentaje de Archivos que constituyen el patrimonio audiovisual del canal regional Teleislas intervenidos	Tipo de fuente: Informe Fuente: Informe general de ejecución del proyecto. Archivos conservados y preservados (85% de 24.655 archivos - unidades = 20.956 archivos - unidades - a intervenir)	El material audiovisual que se encuentra en el canal no se encuentra en avanzado estado de deterioro ni afectado por las condiciones inapropiadas de almacenaje, Los profesionales responsables por el desarrollo de las actividades no se ven afectados por las condiciones ambientales del sitio de almacenamiento. Así mismo, tampoco se encuentran con la presencia de vectores transmisores de enfermedades.
Componentes (Productos)	1.1 Servicio de educación informal en conservación documental	Capacitaciones realizadas	Tipo de fuente: Informe Fuente: Informe general de ejecución del proyecto. Informe de supervisión. Registro de asistencia, registros fotográficos.	El equipo humano del canal se apropia de la importancia de salvaguardar los contenidos con los que cuenta el canal y asisten a las jornadas de formación propuestas. La dirección del canal se compromete con los permisos para que el equipo humano asista.



Resumen narrativo	Descripción	Indicadores	Fuente	Supuestos
Componentes (Productos)	2.1 Servicios de preservación de colecciones de material cinematográfico y audiovisual	Colecciones cinematográficas y audiovisuales preservadas.	Tipo de fuente: Informe Fuente: Informe general de ejecución del proyecto. Informe de supervisión.	Los profesionales que desarrollan las actividades siguen los protocolos para la manipulación de los archivos y evitar daños por derrames de químicos o en la manipulación con herramientas digitales.
Actividades	1.1.1 - Realizar taller orientado a la conservación y preservación del material audiovisual(*)	Nombre: Informes De Supervisión Realizados Unidad de Medida: Número Meta: 14.0000	Tipo de fuente: Fuente:	
	2.1.1 - Desarrollar la limpieza externa del material que se va a intervenir(*) 2.1.2 - Limpieza interna, digitalización y masterización del material audiovisual 2.1.3 - Catalogar el material audiovisual intervenido 2.1.4 - Proveer los espacios físicos adecuados para el almacenamiento del material audiovisual		Tipo de fuente: Fuente:	El personal que interviene en el desarrollo de la actividad debe cumplir con los protocolos establecidos para la manipulación del material audiovisual, así mismo, contar con los elementos de seguridad apropiados para realizar labores en ambientes con humedad.

(*) Actividades con ruta crítica